

Verslag Interclubontmoeting 2010

A. Cine Leusden

1. HET MOOIE AMERSFOORT 13 min

Groepsfilm

Er is geen titel; we beginnen meteen in de huiskamer.

Het zijn 2 delen: de opnamen en het resultaat. Het 1^e deel duurt 6 min en is wat lang, omdat het steeds hetzelfde is. Het is leuk bedacht en gespeeld, maar het herhaalt zich steeds en dan heb je het als kijker gezien.

Het resultaat laat beelden zien van Amersfoort. Er wordt begonnen met een gids die zich voorstelt, maar daar wordt verder niets mee gedaan. De gids had de route kunnen vertellen en wat er te zien is. Nu betreffen het beelden in een willekeurige volgorde en zonder uitleg. Wat jammer.

Veel beelden zijn vanuit de boot genomen. Maar ook de landploeg heeft opnamen gemaakt. We zien veel water en oude gebouwen en gevels. Ook leuke doorkijkjes. Het blijft daarmee een impressie. En de film is daardoor wat lang. Het intermezzo met de accordeonist is een goede afwisseling. Je mist een totaalbeeld van de stad, de markt, de kerk, enz.

FV

Rustig camerawerk, veel totalen, halftotalen en weinig close-ups. In de boot wat minder stabiel dan de landopnamen.

De montage is een beetje traag

De muziek is wel stemmig, maar staat wat hard. Het livegeluid wordt dan ook gemist.

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. JAM 4 min 40

van Truus Hoge en Elly Alberda

We zien kort het hele proces van druivenpluk en bereiden van jam op ambachtelijke wijze.

Alles is duidelijk en vlot in beeld gebracht. Veel toelichting is niet nodig, want dat doen de beelden.

De vrouw praat tegen Truus, maar die zien we niet. Ook de vrouw blijft wel op afstand.

FV

Goede opnamen, veel close-ups. Je komt dicht bij het onderwerp. Mooie doorkijk van binnen naar buiten. Rustige bewegingen.

Vlotte montage, goede decoupage. Goede trucage met de pot aan het einde.

Live geluid is goed te horen. Er wordt sporadisch van muziek gebruik gemaakt, soms een enkele toon.

Dit is spanningsverhogend. Soms klinkt de muziek op de achtergrond.

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. NEEDLE TOWER 6 min 20

Afke en Sjoerd Rond

We beginnen in een regenachtig Kröller Müller en zien vervolgens het kunstwerk de Needle Tower. Hiervan zijn mooie, artistieke opnamen gemaakt.

De film is verder een terugblik over het weder opbouwen van de omgevallen toren. Het proces wordt goed in beeld gebracht en middels het interview prima uitgelegd. Het omhoog hijsen door de tractor is spectaculair. De beelden geven de spanning goed weer.

FV

Rustige cameravoering met goede close-ups. De geïnterviewde komt goed in beeld. De informatie komt middels de interviews en geschreven tekst. Een goede afwisseling.

Vlotte montage en decoupage.

De geluidsverhoudingen zijn goed. Het interview is duidelijk verstaanbaar en het live-geluid is goed behouden. De muziek is weg of omlaag gebracht als het livegeluid er is en zo niet harder. Passende muziek, in het begin wat bekend.

Verslag Interclubontmoeting 2010

B. De Cycloop

1. JAM 3 min 46

Op basis van een lied van Toon Hermans, Ik zing van het leven, zijn beelden toegevoegd aan de muziek.

Dat is behoorlijk geslaagd. De beelden komen meestal goed op het ritme van de muziek. Leuke en toepasselijke beelden.

Soms is er een verhaal, zoals bij het stelen van de autoradio. Op andere punten niet. Dan worden er herhalingen gegeven, dat is jammer. Ook wat stijlbreuk.

FV

Beelden goed getimed. Vlot en lekker kort.

De belichting en scherpte kan hier en daar beter. Er is een vlotte montage.

De muziek domineert de film. Het is een bekend nummer, maar wel toepasselijk.

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. HISTORIE VAN DE VELUWE 2 min 4

Een saxofoon productie

We zien een tentoonstelling van historische tractoren. De beelden zijn daarbij goed op de muziek gemonteerd, waardoor er de vaart in zit.

De titel roept vragen op. Je mist ook een uitleg over de achtergronden van de tentoonstelling. De volgorde van beelden lijkt willekeurig; het is een impressie.

Als ondergrond hebben de countrymuziek en die is hier toepasselijk.

FV

Er is veel variatie in standpunten. De tractoren komen steeds gevarieerd in beeld. Goede close-ups en halftotalen.

De belichting is voldoende en de montage is flitsend. De muziek is goed gekozen.

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. STOOP en CO 7 min 21

Erik Sax

Een leuke manier van weergeven van een workshop schilderen. We zien beelden goed gemonteerd op de muziek. Deze is toepasselijk. De verhaalstructuur is het vorderen van de schilderijen. Het eindresultaat wordt niet getoond. Ook is het niet duidelijk wat de controle inhoudt.

Het geheel geeft een sfeer weer van gezelligheid in de workshop en aandacht voor hetgeen men maakt. De teksten geven soms een toevoeging, ook soms wat overbodig.

De schilders worden goed in beeld gebracht. Zowel van de mensen als hun producten worden close-ups gemaakt.

Door de wijze van filmen blijven de mensen op deze wijze wat op afstand. Je hoort ook geen live geluid. Aangezien je steeds vergelijkende beelden in herhaling ziet, duurt de film wel wat lang.

FV

Goed camerawerk. Stabiele beelden. Goede variaties en veel close-ups. Ook verrassende standpunten. Kan lastig zijn in zo'n situatie. Ook aan de belichting is goed aandacht besteed.

Vlotte montage en passende muziek.

Verslag Interclubontmoeting 2010

4. BOTTENKERK KUTNA HORA 1 min 5

Bennie van der Veen

De maker laat zien wat er in een niet aangeduid ver land met onze botten kan gebeuren. Hij laat ons dat zien en heeft dat goed op muziek gemonteerd. Op deze wijze heeft de maker ons in het kort iets verteld. Een goede keuze. Enig geschreven tekst geeft daarbij de korte toelichting. Als kijker zou je iets meer willen weten, maar dat laat deze wijze van filmen niet toe.

FV

Duidelijke beelden in totaal en halftotaal. De beelden zijn in rustige bewegingen, de muziek onstuimig en dat combineert goed. De belichting is goed , de montage is vlot.

5.

Verslag Interclubontmoeting 2010

VLIEG MET ME MEE 3 min 40

Drikus Wijenberg

Prachtige opnamen van bijzondere vliegers op het strand.

De vliegers zijn allen prachtig ontworpen en de maker heeft er mooie beelden van gemaakt. Samen met de toepasselijke vlotte muziek maakt het een spannende film. Er is op uitstekende wijze op de muziek gemonteerd.

Er zit niet veel verhaallijn in het geheel. Er is geen uitleg over achtergronden en doel van de gebeurtenis. Graag zou je wat meer willen weten, wie zijn het hoe doen ze het. De maker heeft gekozen voor de mooie beelden op muziek.

FV

Er is veel variatie in standpunten. Wel totaalbeelden, maar dat hoort er bij.

Goede belichting , gezien de omstandigheden. Vlot gemonteerd.

De muziek is passend.

Verlag Interclubontmoeting 2010

C. BSA

1. EEN OPMERKELIJKE HOBBY 6 min 48

De maker brengt deze bijzondere hobby aardig in beeld. Soms zit er wat traagheid in het verhaal. Maar dit wordt soms opgelost door de beelden in de versnelling te zetten, maar soms ook niet. De hobbyist is zelf steeds aan het woord als hij uitlegt. Voor de outsider is het niet echt duidelijk wat er gebeurt, maar wellicht is dit de bedoeling ook niet. Het gaat om het eindresultaat. En dat zien we buiten.

Uiteindelijk laat hij buiten het resultaat zien. En daar ben je snel mee klaar. Maar "gelukkig zijn er ook nog andere dingen te doen", zoals hij zegt. Leuk geëindigd.

Je mist een gesprek met de hobbyist: waarom doet hij dit? Wat doet hij nog meer?

FV

Het camerastandpunt in de werkplaats is wat eenzijdig. De man en de camera staan steeds op dezelfde plek. Wel worden er goede close-ups getoond van de handelingen

Soms zijn de beelden wat donker, m.n. de buitenbeelden.

De hobbyist is redelijk verstaanbaar. De muziek toepasselijk m.n. bij de versnelling

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. ZOMAAR EEN WINTERMORGEN 2 min 45

De titel is goed. Het zijn mooie beelden van besneeuwde velden en bomen in de zonneschijn.

De volgorde lijkt willekeurig. Je mist een verhaallijn. Het enige levende wezen is een ponypaard; Er hadden wat meer dieren in voor mogen komen. Het gaat het alleen over bomen en landschappen. Ook zijn er mooie close-ups van rijp gemaakt. Dit is een impressie en de lengte is precies genoeg.

FV

Mooi camerawerk, stabiele camera en rustige bewegingen. Wel zijn het veel totaalbeelden en af en toe halftotalen. Soms mooie close-ups van rijp op de takken.

De montage is goed, de beelden zijn lang genoeg in beeld om het goed te bekijken.

De muziek is een sfeervol. Wel is deze klassieke muziek bekend.

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. PASSIFLORA HOEVE 6 min 50

Gertjan van Veldhuizen

De film bestaat grotendeels in het tonen van vlinders in een willekeurige volgorde. De opnamen zijn prachtig. Maar er wordt verder geen toelichting gegeven over waar ze leven enz. Je mist de verhaallijn.

Dat lijkt in het begin wel zo te zijn. Zo krijgen we een uitleg over het ontstaan van de hoeve en hoe dat zich verder heeft ontwikkeld naar een zorgboerderij. Dit wordt duidelijk middels VO verteld. Dan verwacht je daar meer iets over te zien. De genoemde vrouw komt heel even in beeld en de man verteld kort even wat. Maar daar blijft het bij. Zo wordt het een opsomming van vlinders. Ook over de vlinders zelf, waar ze leven, het ontpoppen en andere zaken wordt weinig informatie gegeven. De naam ervan wordt als tekst er onder gezet. Voor de teksten zijn de beelden te kort. Bovendien leiden ze af.

FV

Het camerawerk is goed. Veel close-ups en soms heel rustige bewegingen met een stabiele camera. Ook de belichting en helderheid van de beelden is prima voor elkaar.

De lengte van de beelden is goed op lengte voor de neutrale kijker. De muziek is rustig en wel passend, maar wel wat dominant.

Verslag Interclubontmoeting 2010

D. HS Filmvogels

1. NAARDEN IN HERFSTTOOI 9 min 40
Hernie Blom

De film bestaat uit 2 delen: Beelden van de vestingwerken in herfsttinten en de boottocht. Over de stad zelf krijgen we weinig te weten. De titel suggereert wat anders.

We zien na het overzichtkaartje beelden van de vesting in mooie herfstkleuren. Daarbij worden soms mooie beeldcomposities gemaakt met fraaie achtergronden en op de voorgrond een tak of bloemen. De volgorde van beelden lijkt wat willekeurig. Wel komt de toren steeds weer op de achtergrond terug. Dat is toch het verbindende punt in de film. De voice-over ligt het nodige toe. Op een bepaald moment denk je hetzelfde te zien, waardoor dit deel iets korter had gekund.

Halverwege de film gaan we varen en wederom gaat het om de natuur en niet om de gebouwen. Wel wordt er duidelijke uitleg gegeven over de muren en de slechte staat er van. Dit wordt grotendeels gedaan door de schipper die ook een enkel malen in beeld komt. Maar steeds zie je de toren als ijkpunt.

FV

Mooi camerawerk met afwisseling van totaalbeelden en close-ups. Stabiele camera op de wallen; op de boot uit de hand.

Ook zijn de beelden vanuit de boot soms niet goed belicht. En ook niet altijd scherp. De totaalbeelden zijn soms wat vaag. De montage had iets vlotter gekund.

De voice-over is duidelijk. De muziek is wisselend, maar wel wat dominant in het eerste deel. Bij de bootvaart komt het livegeluid beter tot zijn recht.

Verslag Interclubontmoeting 2010

E. Geinfilmers

Leuk dat de club zich zo presenteert. En het einde geeft aan dat het gezellig is.

1. BEHULPZAME BUURMAN 2 min 20

Een kort speelfilmpje met grap op het einde. Het verhaal zit goed in elkaar en de grap is goed bewaard gebleven. Ofwel met gelijke munt betalen.

De relatief lange aanloop is goed, het geeft de moeite van de vrouw aan. Ook goed om de andere gebreken even in beeld en in woord aan te tippen. Het scenario is daarmee goed opgesteld. Er zit ook vaart in de film. Mede door goede decoupage.

De locatie is goed. De spelers spelen hun rol redelijk tot goed; het zou iets overtuigender kunnen zijn.

FV

Goede camera standpunten. O.m. tijdens het gesprek tussen man en vrouw met 2 camera's. Ook de opnamen van de fiets zijn goed. Ook zijn er voldoende close-ups van b.v. band, keukendeurtje en kraan.

De belichting laat soms wat te wensen over. M.n. de binnenopnamen zijn wat donker.

Er is een vlotte montage, sneller of minder waar het moet.

De geluidsregeling tijdens het gesprek kan beter. Er zijn nu wat bijgeluiden. Ook de gekozen muziek wordt hard ingezet.

2. KERST 1961 3 min 30

Groepsfilm

Een op muziek gefilmd verhaal n.a.v. een liedje van Youp v h Hek.

Het liedje wordt in beelden goed gevolgd. Er zit ook vaart in. De locaties zijn goed gekozen. Er is enigszins moeite gedaan de sfeer van 1961 te krijgen; dat is redelijk gelukt. M.n. met de auto en kleding en opmaak.

De spelers spelen hun verhaal zonder woorden. De hoofdpersoon is goed gekozen; hij speelt zijn rol prima. Het hok speelt een centrale rol. Het wendingspunt is wel voorspelbaar, vanwege het liedje, maar in de film op een goed moment gekozen. Wel had de schrik van de jongen eerder gemoeten. De slotscènes zijn goed in beeld gebracht. De kijker moet hier zijn eigen fantasie maar gebruiken.

FV

Een goede variatie in camerastandpunten. Totaal en close-up waar nodig. Ook de tafelscene komt er goed uit.

De belichting had hier en daar beter gekund. Gezichten en totalen zijn soms te donker; ook b.v. het hok. De binnenopnames zijn soms wat vaag.

De montage is prima getimed.

Verslag Interclubontmoeting 2010

F. VAAC

1. EVEN LIMBURG 11 min 30

Hans Zuiderveld

Het gaat over een klein deel van Limburg. De starttune doet meer vermoeden.

De rode draad van de film zijn de fietstochten van de makers en wat er onderweg is te zien. Min of meer toevallig. De onderwerpen zijn daardoor in een willekeurige volgorde. Overal wordt iets van verteld, maar nergens wordt diep op ingegaan. Er is geen één of enkele onderwerpen uitgehaald.

Voor een neutrale kijker is het wat oppervlakkig en kan het daardoor wat gaan vervelen.

We zien een grote variatie aan onderwerpen, zoals plaatsen, kastelen, rivier en alles wat toevallig wordt tegengekomen. Alles wordt keurig toegelicht met een duidelijk en rustige stem.

Het alleen fietsen van de vrouw had anders opgelost kunnen worden. En ook van voren is beter gefilmd dan op de rug.

FV

Er zijn veel totaalbeelden en weinig close-ups. De camerabewegingen zijn rustig.

De beelden zijn helder. Een enkele keer is de belichting niet helemaal goed (zoals in de huiskamer). Jammer dat de bloesemknop niet scherp is.

De montage is wel wat traag; de vaart is soms uit de film.

De commentaarstem is prettig te horen en goed te verstaan. De muziek is wel afwisselend, maar over het algemeen wat hard, waardoor het livegeluid niet altijd tot zijn recht komt. Wel wordt de muziek lager gezet bij de voice-over en livegeluiden.

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. NIET HANDIG 1 min 6
Groepsfilm

Een kort speelfilmpje met een grap op het einde. Het is een bekende grap die aardig is verfilmd. Lekker kort.

Het had iets beter gespeeld kunnen worden, wat overtuigender. De vrouw speelde nog het beste met haar opmerking over haar moeder. De man minder. Hij is schuchter, dat is op zich goed.

Maar het komt er niet echt uit. Het komische zit ook in de leeftijd van het echtpaar
FV

De camerastandpunten zijn veelal goed. Er hadden meer close-ups gemaakt kunnen worden. Het neerzetten van het potje klopt niet.

De beelden zijn scherp. Het lamplicht is iets te opvallend.

De geluid is goed

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. VAKANTIEFILM 2 min 19

Hans Zuiderveld

Het zijn beelden van het platteland van Groningen op basis van een lied van een volkszanger. Voor een buitenstaander is de tekst niet altijd goed te verstaan. Dat maakt oordelen lastig. De structuur betreft beelden van landschap, kerk, haven, camping en komen overeen met de tekst. Bij de haven is even geen tekst.

FV

Het zijn veel totaalbeelden. De camera is niet stabiel bij de pans; wel bij stilstaande beelden.

De montage is goed getimed met de tekst. De beelden komen op de juiste plaats.

Het livegeluid is niet hoorbaar. Je hoort alleen het liedje. Alleen bij de haven zijn meeuwen hoorbaar.

Verslag Interclubontmoeting 2010

4. MET DE POSTBOOT LANGS DE NOORSE KUST 4 min 57

Een BIJBA productie.

We zien beelden van een bootreis langs de Noorse kust. Er komt wel een kaart in het begin. Maar niet duidelijk is waar we steeds zijn. We zien veel beelden van zee, havens, vogels, zonsopgang enz. En soms zijn er beelden op het land. Al deze beelden zijn mooi. Maar er mist een structuur. We eindigen in een haven en zien het personeel nog even langskomen. Een voice-over had hier veel goed kunnen doen. Die had aan de neutrale kijker kunnen vertellen over de reis. De beelden zijn verder mooi en blijven lang genoeg staan om er van te genieten. Dominant is de muziek van Grieg. Maar er is niet op muziek gemonteerd. De sfeer is goed getekend.

FV

Het zijn veel totaalbeelden en rustige bewegingen.

De montage is zodanig dat we de beelden goed kunnen bekijken, zonder dat ze te lang blijven staan.

Er wordt geen gebruik gemaakt van livegeluid of een voice-over. De muziek is passend. Goed begin en einde.

Verslag Interclubontmoeting 2010

G. Eemfilmers

1. AMERSFOORT 750 3 min 27

Groepsfilm

Het beginbeeld is de buitenkant van de bakkerij. Daarmee wordt ook geëindigd. Dat is duidelijk. Het gaat om het proces van het bakken van chocoladekoeken, genaamd Het lieve vrouwtje.

Het proces is goed in beeld gebracht. Veel uitleg is niet nodig, de beelden zijn duidelijk. Dus terecht is er geen VO.

We maken even kennis met de bakker met zijn "geheim recept". Verder blijven de mensen wat op afstand. Enige live toelichting had de film sterker gemaakt.

FV

Veel close-ups en variaties in standpunten.

Vlotte montage en goede belichting. Alleen de vrouw aan het eind is wat donker.

Muziek wat dominant en niet helemaal passend. Wel goed getimed.

Live geluid komt daardoor te kort.

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. LAURA'S KLIMBOOM 41 sec
Frans van Hal

Een hele korte impressie van Laura en haar boom. Ze vertelt zelf dat dit haar boom is. Daarna zien we waarom: het is haar stek, ze luister naar de vogels. Kort maar krachtig. In het begin zien we een dansje, leuk bedacht.

Dan loopt ze weg. En is het einde wat abrupt.

FV

Leuke close-ups opnamen.

De belichting van het gezicht had bij sommige opnamen wat beter gekund.

De muziek is passend en goed beëindigd bij het laatste beeld.

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. RIEN VERSCHUUR 4.20

Gerard Voogt

We zien exposities van schilderijen van deze schilder. De expositieruimte is eerst het clubhuis van een golfcourt en dan ergens in Amsterdam. We zien achter elkaar de schilderijen en de titel wordt steeds onderaan vermeld

Jammer dat je verder geen achtergrond krijgt verteld. Wie is de schilder, wat zijn zijn achtergronden.

Je maakt geen kennis met de kunstenaar zelf en/of de organisator.

Je ziet af en toe publiek, maar ook zij vertellen je niets wat ze er b.v. van vinden. De toelichting is leuk maar echt begrijpen doe je schilderij daar ook niet mee.

Kortom: hier ontbreekt een verhaalstructuur. Daardoor duurt het toch nog wat te lang.

FV

Duidelijke opnamen van de schilderijen. Zo komen goed op lengte in beeld. Rustige camerabewegingen en goed belichting. Ook veel variaties in opnamen.

Niet duidelijk is waarom voor deze muziek is gekozen. Deze is dominant. Welke relatie met beelden.

Verslag Interclubontmoeting 2010

4. EILANDHOPPEN, 5 min 13

Naam?

Het betreft een bootreis in Griekenland van 3 personen, een moeder met haar 2 kinderen; de namen worden genoemd.

Een leuk familiefilmpje, maar voor een buitenstaander wat afstandelijk. Je maakt niet echt kennis met de personen. De tocht wordt wel met een kaartje aangegeven, maar het is te klein en niet duidelijk waar de tocht heengaat. De tocht wordt onderbroken door zwemmen, eten en uitstapjes op de aanlegplaatsen.

Het doel van tocht en wat er te zien is, komt er niet goed uit. Misschien niet nodig. De film eindigt ook wat abrupt. Je mist de verhaalstructuur.

FV

Veel uit de hand opgenomen beelden, toch wel stabiel. Veel totaalbeelden, soms close-ups van de personen en ook van attributen.

Heldere beelden. Veel afwisseling. Steeds komt de boot weer terug. Wel komt er uit dat het een reis is.

Leuke opnamen van kinderen, zoals zwemmen.

De muziek is niet echt passend en overheerst nogal. Daardoor mis je ook het live-geluid.

Verslag Interclubontmoeting 2010

5. WIJNFEEST IN SOMMERACH 3 min25

Frans van Hal

Het zijn impressies van het feest. We zien alleen dagopnamen met zoals gebruikelijk veel etende en drinkende mensen.. Centraal staat het orkest. We zien dat steeds terugkomen en de muziek loopt door tijdens de beelden. De sfeer is goed getekend, mensen, gebouwen, bezigheden.

Er ontbreekt een verhaalstructuur, een begin een einde. Het kind aan het einde geeft een leuke afwisseling. De vrouw op het einde is niet duidelijk.

Mensen blijven wel op afstand. Ook mis je wat uitleg over achtergronden, over wat er gaat gebeuren.

De vraag is wat Sommerach onderscheidt van andere wijnfeesten.

FV

Er zijn veel totaalbeelden en rustige bewegingen. Soms kom je ook dicht bij de mensen.

Het is goed van scherpheid en kleur. Voor de sfeertekening goed op lengte.

De muziek is live van het orkest en dat hoor je steeds goed op gelijk niveau.

Verslag Interclubontmoeting 2010

6. KERAMIEK GALERIE 5 min 9
Hans Meybaum

Na een opening met uitleg over de galerie en de relatie met Amersfoort 750 zien we in het atelier van de keramiek galerie amateurkeramisten bezig met het maken keramische producten. Uiteindelijk worden ze tentoongesteld in de galerie. De uitleg is goed en geeft toevoegende informatie. Heldere tekst en goed gesproken op de juiste momenten. De makers komt dicht bij de personen en bij hetgeen ze maken. Je ziet de betrokkenheid van de keramisten. Dat gebeurt in alle rust zonder dat de film te lang is. Alles wordt uitgelegd door de voice-over.

Een belangrijk deel van de film is het maken van de producten. Dat komt goed in beeld. Jammer is wel dat de mensen op afstand blijven. Goede structuur. Graag had ik aan het eind de eindproducten willen zien.

FV

Er zijn veel variaties in standpunten met rustige bewegingen. Regelmatig zien we goede close-ups van de handen die aan het werk zijn.

Er is sprake van goede belichting.

De voice-over komt duidelijk en gedoseerd over. Ook blijven we het livegeluid goed horen. De muziek is wel passen, rustig. Maar is soms wat hard.

Verslag Interclubontmoeting 2010

H. Flevo Lacus

1. DE REIS VAN JE LEVEN 13 min 29

Groepsfilm

Een speelfilm, waarbij het personeel van het reisbureau de lastige chef op vakantie reis weet te krijgen. Het is een mooi opgebouwd verhaal. De verrassing is goed tot op het laatst bewaard gebleven. De indruk wordt gewekt dat het een goed scenario is.

De flashback naar de moeder is goed gevonden en uitgevoerd, maar komt deze niet wat vroeg in de film? Misschien had er iets meer vaart in het geheel gekund. M.n. de scene met de klanten loopt wat traag. Ook slaat de chef wel erg snel om als verteld wordt dat hij er slecht uitziet.

De keuze van spelers is altijd moeilijk. De vraag blijft of de balieverkoopster wel de juiste persoon voor die rol is. Ze zou zeker andere kleren aan moeten hebben, wil het geloofwaardig overkomen. Ook de 2 gasten speelden iets te geforceerd, te weinig natuurlijk. De rol van de hulpkracht is prima gespeeld.

Er zitten wat kleine mankementjes in, zoals het weglopen van de klanten naar de deur.

FV

Over het algemeen goed. Maar ook wat kleine opmerkingen.

Er is sprake van veel variatie in standpunten. De kadrering is toepasselijk. Goed uitgevoerd is het gesprek met chef en medewerkster. Bij de diverse dialogen is soms veel wisseling van camerastandpunten, soms wat weinig.

De belichting is veelal goed geregeld. Bij het gesprek tussen de baliemedewerkster en chef is er kleurverschil. De beelden scherp; ook hier een uitzondering als de chef aan komt gelopen.

De montage is eveneens goed verzorgd. Goede decoupage veelal.

Ook de geluidsregeling is goed verzorgd.

2.

Verslag Interclubontmoeting 2010

FESTIVAL LELYSTAD 11 min 13

Groepsfilm

Het is een registratie van een festival van amateurkunstenaars in het centrum van Lelystad.

De film geeft hiervan een volledig beeld. We zien allerlei uitvoerenden bezig, toneel, dans, muziek, handwerk enz. Ook wordt regelmatig het publiek in beeld gebracht. We zien kinderen spelen. Een goede afwisseling.

Aan het begin vertelt de festivalvoorzitter over doel en achtergrond. De voorzitter komt nog een paar maal terug. Ook anderen die deelnemers of betrokken zijn, worden geïnterviewd. Dat had nog best wel meer kunnen zijn. Ook het publiek had geïnterviewd kunnen worden. In de opnamen van het songfestival zit de vaart erin.

De hele opzet is goed. Wel mis je een verhaallijn. Ook mis je het totaaloverzicht. De vraag is wat er bijzondere is aan dit festival in Lelystad t.o.v. andere festiviteiten.

Voor de neutrale kijker lijkt op den duur alles een beetje hetzelfde. En de conclusie is dat het korter had gekund.

FV

Er zijn veel totaalbeelden. Maar bij b.v. de handwerkers ook genoeg close-ups; maar dat hadden er meer kunnen zijn.

Er is niet altijd rekening gehouden met de juiste belichting. Zo zijn personen soms (deels) niet goed belicht. Datzelfde geldt ook voor de stands. Ook de scherpte zou beter kunnen.

Er is gebruik gemaakt van alleen live-geluid. De geïnterviewden moeten wel in de microfoon blijven spreken .

Verslag Interclubontmoeting 2010

I. Filmgroep Centrum

1. CHROMAKEY OEFENING 1 min 14

Ina Melief en Henny Dirksen

We kunnen wel vaststellen dat de oefening is geslaagd. Om het niet te laten bij oefenen, hebben de makers er toch nog enig verhaalstructuur in aangebracht. Ze zijn de hele wereld rond geweest. En ze zijn ook nog de hele club tegengekomen. Het commentaar past goed bij de beelden.

De technische uitvoering is goed. De belichting is goed.

De commentaarstem is duidelijk te verstaan. De bekende muziek is iets te hard hetgeen ten koste van de verstaanbaarheid gaat.

Verslag Interclubontmoeting 2010

2. TUIN LUNENBERG 5 min 2

Ton Berends

De maker begint met een goede inleiding over het gebied en zijn historie. We komen dan bij het kasteel uit en dan m.n. de tuin er van. Dit wordt duidelijk verteld door een voice-over.

Dan komen we bij het huis Lunenburg en ook daar worden beelden getoond van de buitenkant en van commentaar voorzien.

Vervolgens zien we mooie opnamen van de tuin. Maar er wordt verder geen uitleg meer gegeven. Er zit nu dan ook geen structuur meer in het verhaal. Even komt een man wat uitleggen, maar die is er maar heel kort. Jij krijg geen totaaloverzicht van alles en ook niet wat er nu bijzonder is. De versnelling tegen het eind is niet duidelijk.

FV

Er is veel variatie in standpunten, van het kasteel van buiten en van de bloemen en planten. De bewegingen zijn rustig. Soms zie je mooie doorkijkjes.

Er is een goede belichting en een vlotte montage. Goed op lengte.

De muziek is mooi, maar is wel dominant. De VO-stem is daardoor niet altijd duidelijk verstaanbaar.

Je mist ook livegeluid.

Verslag Interclubontmoeting 2010

3. SAMEN TV KIJKEN 60 sec

Groepsfilm

Een korte speelfilm met een grap op het einde.

Het is een goed opgebouwd verhaal. De verrassing is tot het eind goed bewaard gebleven. Wellicht had de vrouw nog wat verbaasder gekeken kunnen hebben. Alles is goed getimed.

Fv

Er is goed camerawerk. Close-ups op de juiste momenten, zowel buiten als later binnen. Een stabiele camera met rustige bewegingen. Goede belichting en scherpte en vlot gemonteerd. Goede decoupage. Er wordt geheel gebruik gemaakt van livegeluid. Alles is goed verstaanbaar. Goede geluidsregeling.

Verslag Interclubontmoeting 2010

4. KERMIS AAN DE MALIEBAAN 7 min 53

Frits Stuurman

Het is een impressie van wat er allemaal op een kermis is te zien. Je vraagt je af of die van de Maliebaan anders is dan anderen. De eindtitel "kermisexperimenten" is dan ook beter.

De beelden worden in willekeurige volgorde getoond. Een structuur lijkt er niet in te zitten. Wel krijg je een totaalbeeld van wat er op de kermis is te doen. Je ziet ook hoe mensen bezig zijn en zich vermaken. Een goed sfeerbeeld. De altijd chaotische sfeer is goed weergegeven.

Naarmate de film vordert worden er toch wel bijzondere beelden gegeven. Zoals de versnellingen en de beelden zoals ze door de inzittende in de zweefmolen worden gezien.

FV

Goed camerawerk met veel variaties in standpunten. Er is vaak een snelle wisseling van beelden. De belichting is zoals de situatie het toelaat. Er is een vlotte montage. Toch had het geheel wat korter gekund.

Er zijn goede geluidsverhoudingen. Er wordt gebruik gemaakt van het livegeluid in combinatie met toegevoegde muziek.