

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Flevo Lacus

**Titel:** FLEVO Lacus, Nova Filmfestival 2011

**Soort film:** Documentaire

**Strekking:** Achtergrondinformatie over het Filmfestival 2011

**Verhaal lijn.** Registratie van de voorbereiding en uitvoering

**Camera voering**

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze**

### **Het commentaar:**

Deze impressie laat ons de voorbereidingen van het filmfestival zien, gevolgd door een registratie van de gebeurtenissen in de zaal. Een moeilijk onderwerp dat op originele wijze benaderd werd.

Een bijzondere vondst van de maker van deze film is ongetwijfeld het weglaten van de producties die vertoond werden, Het geheel wordt hierdoor korter en levendiger. Tegen degenen die de beste films van de regio niet gezien hebben, u heeft wat gemist. En als u op een herhaling gehoopt had, jammer. Volgende keer beter.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Flevo Lacus

**Titel:** Golf na Golf, Lizzy Golfjes

**Soort film:** Impressie

**Strekking:** Het spel van golven, strand en zee wordt in beeld gebracht

**Verhaal lijn. Registratie van Lizzy op het strand**

**Camera voering:** Weinig wisselingen in de standpunten

**Acteer prestaties.** Lizzy acteert niet, ze is zichzelf.

**Muziek keuze:** de muziek is zo treffend gekozen dat het voor mij de vraag is: Zijn de beelden bij de muziek gekozen of de muziek bij de beelden.

### **Het commentaar:**

Het is een bijzondere prestatie om met zo weinig wisselingen van het camera standpunt een levendig en steeds boeiend geheel te krijgen. Hoe moet je deze film indelen? Een impressie, nee, een reportage, ook niet. Een speelfilm dan. Lizzy speelt maar geen rol. Ze is zichzelf en toont ons haar levens lust. Een speelfilm dus, maar niet in de gebruikelijke zin van het wordt. Toch een impressie misschien? Als het spel van de meeuwen en de voorwerpen op het strand in beeld gebracht worden? Laten we het erop houden dan het een lieve boeiende film is.

De muziek is zo treffend gekozen dat het voor mij de vraag is: Zijn de beelden bij de muziek gekozen of de muziek bij de beelden. Soms zou een statief iets aan de rust die deze film uitstraalt toe kunnen voegen.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Flevo Lacus

**Titel:** Mont Ventoux Challenge

**Soort film:** Filmverslag/Reportage

**Strekking:** Sportieve wielrenner van Gaul aanvaarden de uitdaging om in een Sponsor tocht geld voor Warchild in te zamelen.

**Verhaal lijn.** Volgt het verloop van de tour naar Ventoux

**Camera voering:** De camera's worden op een rustige knappe wijze gehanteerd. Snelle wisselingen in standpunten

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze:** Muziek is passend, rustig en ondersteunend. Goede balans tussen commentaar, live geluid en muziek.

### **Het commentaar:**

Waarom kijken we eigenlijk naar de Tour de France? In zekere zin is de prestatie die je levert als je belangeloos een sponsor tocht uit rijdt om geld in te zamelen voor Warchild veel belangrijker. Geen publiek, geen commentaar op de televisie; dat hadden deze mensen echt wel verdiend. Op rustige wijze, met snelle wisselingen leggen de camera mannen de tocht vast. Daarbij worden de beelden van de fietsende renners afgewisseld met het gebeuren om de tocht heen. Van kapotte kettingen tot het ontbijt. De film wordt hier levendig door.

Kennelijk is de muziek, passend, rustig en ondersteunend, live gespeeld door een jazz band. Naar mijn mening verdienen deze mensen, renners, camera en montage ploeg en de jazzband een hartelijk applaus.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Scholieren Klub Lariks

**Titel:** Inzicht

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** Coach van een jongenshockey team laat zich leiden door zijn eigen frustraties, zijn kleine aanvoeder door wijsheid..

**Verhaal lijn.** We zien een hockey wedstrijd van twee jongensteams. Na het spel leeft de coach zijn onvrede uit op de jongens. De kleine aanvoeder zorgt voor een verrassende wending.

**Camera voering.** Vanuit verschillende standpunten wordt de wedstrijd in beeld gebracht. De rit op de mountainbike en met de auto wordt levendig in beeld gebracht.

**Acteer prestaties.** Niets dan lof

### **Muziek keuze**

De muziek is dreigend en past bij de sfeer van de film. Bovendien draagt het bij aan het verrassingselement bij de wending in de film.

### **Het commentaar:**

Het is op zich al een prestatie om een wedstrijd goed in beeld te brengen. Dat is aardig gelukt. De briesende coach, ook dat kennen we. De toeschouwer vermoedt al snel dat de woede niet alleen door het spel van de jongens veroorzaakt wordt, er zit meer achter. De spanning wordt opgebouwd als de jongen aan zijn achtervolging begint en de bloemen aan het eind zijn volkomen onverwacht. De muziek is dreigend en past bij de sfeer van de film. Bovendien draagt het bij aan het verrassingselement bij de wending aan het einde film. Een compliment voor de makers.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: Klub Lariks**

**Titel:** Sponsorloop

**Soort film:** Reportage

**Strekking:** met een sportieve dag en zelf bezig zijn kun je ook and eren helpen.

**Verhaal lijn.** Volgt het verloop van de sportdag

**Camera voering:** Wat onrustig. Voldoende afwisseling in camera standpunten.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze.**

### **Het commentaar:**

Het vastleggen van een sportdag met als belangrijkste punt de sponsorloop onder het motto rennen voor wie niet rennen kan is heel leuk gedaan. Bij de montage is er op gelet dat er afwisseling in de beelden is. Op deze wijze komt zeker het plezier van de deelnemers en begeleiders tot uitdrukking. Bij het zien van de beelden kreeg ik zo waar zin in een barbecue. .

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: Klub Larix**

**Titel:** Univ Facebook

**Soort film:** Experimentele speelfilm

**Strekking:** Welke invloed heeft Facebook op ons leven

**Verhaal lijn.** Het verloop van de dag van twee jongens wordt gevolgd tot ze elkaar live ontmoeten in een park

**Camera voering.** Rustig.

**Acteer prestaties.** Goed

**Muziek keuze.** De muziek past bij dit onderwerp

### **Het commentaar:**

Wat doen de moderne sociale media met ons leven. Uiteindelijk blijkt de ontmoeting in het park belangrijker te zijn. Begeleid door passende muziek en opgetekend met een goed gehanteerde camera volgen we de dag van twee jongens die helemaal in de ban zijn van de sociale media. Live vriendschap is belangrijker? Zegt de film ons dat? In ieder geval is het geheel goed en vaardig gemonteerd

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Klub Larix

**Titel:** Mission Garden

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** De wereld van kinderen zit ook in deze tijd vol fantasie.

**Verhaal lijn.** Drie jongens worden ingezet in een militaire missie. Ze zetten zich volledig in om hun opdracht uit te voeren. Tot de onverwachte wending. Wapens blijken omgesmeed te zijn tot tuingereedschap.

**Camera voering.** Er zijn journaal beelden gebruikt. De eigen camera werd professioneel gevoerd.

**Acteer prestaties.** De jongens spelen geloofwaardig

**Muziek keuze.** De muziek is overdonderend hetgeen bij deze film hoort.

### **Het commentaar:**

Zijn er ook in Nederland kind soldaten ingezet? De knap gemonteerde speelfilm wil ons dat laten geloven. Journaal beelden en opnamen van de kindsoldaten wisselen elkaar af. Als het de opzet was ons te laten geloven dat het hier om kindsoldaten gaat, de makers zijn er in geslaagd. De wending komt dan ook als een verrassing. Fantasie en werkelijkheid liepen door elkaar, ondersteund door overdonderende geluiden.

Gelukkig spelen kinderen ook vandaag nog hun spel.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** filmvogels Huizen

**Titel:** Lente door Jan Joost Rebel

**Soort film:** Natuur Impressie

**Strekking:** De lente heeft een positieve invloed op mens en dier.

**Verhaal lijn.** Beelden bij een bestaand gedicht

**Camera voering.** Rustige beelden met wisselende shots

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze**

Rustige muziek

**Het commentaar:**

Was het altijd maar lente. Wat een geweldige gedachte als deze beelden langs komen. Rustig laat de maker ons allerlei aspecten van de ontwakende natuur zien. Mens en dier wisselen elkaar af, om ons duidelijk te maken hoe geweldig de lente is. Zag ik daar menselijk gedrag bij lieve heers beestjes? Tja, het is tenslotte lente. De muziek is goed gekozen en het commentaar duidelijk.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: Filmvogels Huizen**

**Titel:** Lente door Herni Blom

**Soort film:** Natuurimpressie

**Strekking:** de lente is verrukkelijk

**Verhaal lijn.** Beelden bij een bestaand gedicht

**Camera voering**

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze.**

Het is verfrissend nu eens geen Vivaldi te horen.

**Het commentaar:**

De maker heeft er voor gekozen het gedicht te illustreren met foto's van bloemen en terras. Wat we zien is een fraaie diashow. Verfrissend is de muziek keuze. Niet het zo voor de hand liggende meesterwerk van Vivaldi maar rustige strelende muziek.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: Filmvogels Huizen**

**Titel:** Desalpe

**Soort film:** Reportage

**Strekking:** Koeien kunnen niet overwinteren in de bergen en moeten naar het dal.

**Verhaal lijn.** Volgt na de inleiding de tocht naar het dal

**Camera voering.** De tocht van de koeien wordt vanuit verschillende meestal goed gekozen camerastandpunten gevolgd.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze**

### **Het commentaar:**

Je kunt overal een feest van maken. Zelfs van wandelende koeien. Schitterende beelden uit de Zwitserse Alpen begeleiden de bewoners en de koeien naar het dorp. Wat betreft de muziek keuze, tja de maker heeft ervoor gekozen geen muziek toe te voegen. De koe bellen maken muziek genoeg. Ik zou deze film graag nog eens willen zien begeleid door passende muziek. Het commentaar is goed en duidelijk ingesproken.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: Filmvogels Huizen**

**Titel:** Lolly's

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** Kleinkinderen hebben nu eenmaal een andere visie op wat belangrijk is om in huis te halen dan oma's

**Verhaal lijn.**

We volgen oma en drie kleindochters bij het opstellen van de boodschappenlijst en vervolgens bij het boodschappen doen.

**Camera voering** Rustig en stabiel.

**Acteer prestaties.** De kinderen zijn zichzelf. En dat is heel knap onder het oog van de camera

**Muziek keuze.** Geen muziek.

**Het commentaar:**

Kleinkinderen hebben nu eenmaal een andere visie op wat belangrijk is om in huis te halen dan oma's. En ze zijn heel slim in het "hun zin krijgen". Er is uitsluitend live geluid. Dat is in dit geval ook noodzakelijk, maar omdat de kinderen vrij zacht praten staat de microfoon helemaal open. Daardoor is het achtergrond geluid (ruis) nogal overheersend. Een oplossing voor het geluid is dan ook heel erg moeilijk te vinden daar waar dialoog en spontaniteit zo belangrijk zijn. Misschien kan die gevonden worden door het verhaal van de kinderen door een verteller te laten doen. Of wellicht bied een richtmicrofoon uitkomst. Dan kan de continuïteit ook ondersteund worden door passende muziek. De kinderen zijn zichzelf en leveren daardoor subliem acteerwerk.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** De Cycloop

**Titel:** High

**Soort film:** Experimenteel

**Strekking:** Bewerking van verschillende vlieg shows

**Verhaal lijn.**

**Camera voering:** Eigen opnamen zijn gemengd met beelden uit film en journaal

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze:** De muziek accentueert het gebeuren hoog in de lucht.

**Het commentaar:**

Het duurt even voordat de kijker zich realiseert dat het hier om een bijzonder boeiende en technisch knappe montage gaat. De mix van stuntvlieg shows is buitengewoon knap gekozen. De toeschouwer wordt meegenomen in een wonderlijke kleurenweelde.

Het blijft natuurlijk raden wat de makers hiermee tot uitdrukking willen brengen. Laten we het erop houden dat ze een fascinerend werkstuk wilden leveren.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Efa (Ermelo)

**Titel:** Kat maakt wijs

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** Filmen is een goede en waardevolle tijdsbesteding.

**Verhaal lijn.** Na het intreden van het pensioen dreigen de ledigheid en geraniums toe te slaan. De vondst van een antieke projector brengt hier verandering in. Het tekenfilmpje dat in de projector, getoond na veel technische improvisatie toont het aan; een kat maakt wijs.

**Camera voering:** wisselende standpunten zorgen voor een levendig geheel.

**Acteer prestaties.** Er wordt geloofwaardig geacteerd.

**Muziek keuze.** Op essentiële momenten is passende muziek gebruikt.

**Het commentaar:**

Het verhaal is een leuke promotie van onze filmhobby. Over de hele film is het geluid stabiel en goed uitgebalanceerd. De mix van eigen opnamen en antieke tekenfilm is een goede vondst. De tekst zou iets aangepast moeten worden. De cliché: maakt dat de kat wijs of een variant daarop komt wel heel vaak voor.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Efa Ermelo

**Titel:** Dagtoerist in Efeze

**Soort film:** Vakantiefilm/Documentaire

**Strekking:** Impressie van de vergane glorie van de vroeg Romeinse stad Efeze in het huidige Turkije.

**Verhaal lijn. Verslag** van een bezoek aan de antieke stad.

**Camera voering.** Stabiele cameravoering met wisselende standpunten

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze** Bij deze film past muziek uit de streek die we te zien krijgen. Daarvoor is ook gekozen..

### **Het commentaar:**

Een interessante documentaire over een antieke stad. We krijgen heel veel beelden te zien. Het is niet verkeerd foto's op te nemen in een film. Zolang ze de bewegende opnamen niet domineren. In dit geval is er sprake van een passend gebruik van foto's.

Het commentaar is duidelijk ingesproken met een heldere stem. Het zou wat minder uitvoerig kunnen. Niet alles wat we zien moet ook nog verteld worden. Dat zorgt voor een rustiger geheel. Als het een vakantiefilm is, zijn de opnamen van de bootreis heen en terug waardevol. Voor een documentaire zijn ze niet direct noodzakelijk. Dit ter overweging.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** VAAC

**Titel:** Het Beekberger Woud

**Soort film:** Documentaire

**Strekking:** Deze film geeft zicht op de ontwikkeling van een natuurgebied.

**Verhaal lijn.**

**Camera voering.** Wisselende standpunten, rustige opnamen. Ook bij pan en het volgen van vluchten vogels.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze/Geluid.** In deze documentaire is de tekst van essentieel belang. Het commentaar is rustig en verstaanbaar ingesproken.

**Het commentaar:**

Mooie wisselende beelden voeren ons door het gebied waar staatsbosbeheer bezig is met het inrichten van het Beekberger woud. Begeleid door rustige passende muziek. Spectaculaire gebeurtenissen vinden we niet op ons pad, maar na het zien van deze film begrijpen we hoe Staatsbosbeheer de reconstructie van een oerbos ter hand neemt. De film zou in waarde winnen met iets meer aandacht voor de dieren die ongetwijfeld in dit gebied wonen, meer dan de toegift aan het eind van de film,. Helaas is voor de toegift een onstabiel shot gekozen. Al met al een waardevolle film.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** VAAC

**Titel:** Slowakije, een verkenning

**Soort film:** Vakantiefilm

**Strekking:** Een rondrit in Slowakije

**Verhaal lijn.** Weergave van het verloop van de vakantie

**Camera voering.** Over het algemeen rustig en afwisselend. Pan en tilt zijn goed uitgevoerd

### **Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst.** Het commentaar is ter zake en duidelijk, soms zou een deel weggelaten kunnen worden omdat de beelden voor zich spreken, bijvoorbeeld bij het balancerende stokje.

### **Het commentaar:**

Het is niet eenvoudig om een vakantiefilm te maken die ook buiten de eigen kring de moeite van het bekijken waard is. De maker van deze film is daar echter bijzonder goed in geslaagd. Deze film geeft inzicht in land en cultuur van Slowakije. Schitterende natuurbeelden en opnamen van historische steden. Wisselend en dynamisch in beeld gebracht. De opnamen vanuit de rijdende auto zijn redelijk stabiel. Op een enkele na, die beter weggelaten had kunnen worden. Bij deze: Het programma Virtual Dub biedt een groot aantal tools, onder andere een uitstekend stabilisatie programma, allemaal freeware. De muziek is goed gekozen en zorgt daardoor voor continuïteit .

Voetnoot: de beoordeling en gebruiks aanwijzing van Virtual Dub is te vinden via [www.waalclip.nl](http://www.waalclip.nl) links, naar U-Lead club.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Geinfilmers

**Titel:** The Bad Luck Trip 2010

**Soort film:** Documentaire

**Strekking:** Een aantal belangrijke historische kerken en kastelen worden nader bekeken

**Verhaal lijn.** De documentaire wordt verpakt in een verslag van allerlei tegenslagen

**Camera voering.** Rustige en stabiele opnamen. Wisselende standpunten.

### **Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst** Het geheel wordt ondersteund door goed gekozen muziek  
Het commentaar is helder ingesproken en zeer ter zake.

### **Het commentaar:**

Op humoristische wijze wordt de documentaire verpakt in een verslag van allerlei zaken die fout gingen. Een origineel idee. Opvallend is het commentaar. Het is Commentaar zo als commentaar moet zijn, het geeft achtergrond informatie over de objecten die te zien zijn. De commentaarstem is goed gekozen. Is dit toeval? Links boven in het beeld is een geel lijntje als een silhouet zichtbaar. Niet duidelijk wordt wat de functie van dit lijntje is.

Nergens zijn onregelmatigheden in tilt en pan merkbaar. Hetgeen wijst op een opvallend goede cameravoering. De beelden van Google Earth zijn helaas onscherp en zorgen voor een bromtoon. Ook is het de vraag of de in gemonteerde beelden van de serie Lewis iets aan het geheel toevoegen. Ze zijn onscherp, in contrast met de uitstekende kwaliteit van de eigen opnamen Maar de waarde van deze documentaire is zodanig dat we dat gaarne door de vingers zien

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Efa

**Titel:** Kris kras cross

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** Tegengestelde belangen kunnen uiteindelijk toch bij elkaar komen

**Verhaal lijn.** Een oudere man zoekt op zijn fiets rust op de heide. Rust die verstoort wordt door een motor cross in de omgeving. Als hij in slaap gevallen is zaagt hij zijn fiets met z'n gesnurk doormidden. Daardoor komen de oudere rustzoeker en de jonge crosser tot elkaar.

**Camera voering.** De beelden van de cross zijn vaak spectaculair en goed opgenomen. Afwisselend en met oog voor detail.

**Acteer prestaties.** Er wordt alleen een beroep gedaan op het acteer talent van de fietser. De motorcrosser zegt maar 1 zinnetje. De fietser acteert zodanig dat gezegd kan worden: zo zou het kunnen gaan.

### **Muziek keuze/geluid/tekst**

De muziek bevordert de continuïteit en is goed gekozen. De tekst van de oudere man brengt weliswaar zijn gevoel en gemoed toestand tot uitdrukking, maar in een aantal shots spreken de beelden zo voor zich dat het weggelaten had kunnen worden.

### **Het commentaar:**

Als de fietser op pad gaat en we de voorbereidingen van de motorcross zien wordt de verwachting gewekt dat het op een spectaculair conflict uit zal draaien. Dit is niet het geval, de wedstrijd verloopt zoals het moet zijn en de fietser beperkt zich tot wat gemopper. Snurken wordt vaak zagen genoemd. De fiets is daarvan het slachtoffer. Als de fietser wakker wordt heeft hij zijn fiets doorgezaagd. Een bijzonder originele vondst. Dit zorgt ook voor de wending in de film als crosser en fietser in contact komen.

Het verwachting patroon wordt doorbroken. Geen conflict, maar toenadering.

Door de film in te korten zou de spanning opbouw krachtiger worden en de film in waarde winnen.

Een film die de moeite van de makers beloont.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Cycloop Epe

**Titel:** Gotakanaal

**Soort film:** Reisverslag

**Strekking:** Het oude kanaal door Zweden wordt romantisch in beeld gebracht

**Verhaal lijn.** Volgt het kanaal en de omgeving

**Camera voering.** Rustige stabiele beelden. Wat minder vaak zoomen zou de film ten goede komen.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst** De rustige muziek en het commentaar zijn wat sterkte betreft vaak niet met elkaar in balans. Soms staat de microfoon te ver open.

**Het commentaar:**

De mooie beelden maken de reis door het kanaal tot een beleving. Vaak worden opnamen te lang aangehouden. Natuurlijk, de reis door het kanaal moet rust uitstralen. Maar door een snellere montage wint de film in kracht. Bij het bandje zou te overwogen zijn om dit maar kort in beeld te brengen en de muziek een tijdlang door te laten lopen. Iets minder vaak in en uit zoomen en pan of pan gevolgd door zoom komt de film ten goede. Maar toch, een mooie film die het bekijken meer dan waard is.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub Amfika**

**Titel:** Powerlifting Holland

**Soort film:** Promotiefilm

**Strekking:** Powerlifting is een krachtsport die verdient onder de aandacht gebacht te worden.

**Verhaal lijn.** Weergave van de kampioenschappen powerlifting

**Camera voering** Rustige beelden. Wisselende standpunten.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst.** Tekst wordt in de vorm van interviews gegeven,. duidelijk en begrijpelijk. Muziek en live geluid zijn goed in balans met het gesproken woord.

**Het commentaar:**

De film is bedoeld om de sport te promoten. Daar is de maker in geslaagd. De uitleg is duidelijk en goed te volgen. Alles is in een beperkte ruimte opgenomen. Dat er desondanks wisselende camera standpunten gebruikt zijn is een prestatie. Het geheel is boeiend en de moeite van het bekijken waard. Of er door deze film ook mensen besloten hebben de sport te gaan beoefenen, dat moeten we afwachten. Maar misschien besluiten een aantal kijkers om te gaan filmen.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub** Cine Leusden

**Titel:** Daltonschool

**Soort film:** Informatie film

**Strekking:** Daltononderwijs werkt aan zelfstandigheid, verantwoordelijkheid en samenwerking

**Verhaal lijn.** Aaneenschakeling van interviews van leerkrachten en een vader afgewisseld met beelden uit de school

**Camera voering,** De leerkrachten worden allemaal op dezelfde wijze in beeld gebracht, kijkend naar de camera. Afwisseling wordt gevonden door de kinderen in hun omgeving te plaatsen

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst**

Duidelijk ingesproken. Alle leerkrachten zijn helder en overtuigend in hun uitleg. De muziek is aanwezig maar niet overheersend.

**Het commentaar:**

Dit is een film gericht op een doelgroep, de ouders van kinderen die een school moeten kiezen en overige belangstellenden. Duidelijk wordt wat er met deze onderwijsvorm bereikt wil worden en welke methoden daarvoor gebruikt worden. Het verhaal van de leerkrachten die uitleg geven wordt deels als voice over gemonteerd. Daardoor ontstaat een levendig geheel dat geen moment verveeld.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Cine leusden

**Titel:** Dom Blondje

**Soort film:** 1 minuut film

**Strekking:** Begrijpelijk misverstand als je een dom blondje bent.

**Verhaal lijn.** Jonge vrouw komt aanwandelen en probeert bewoners te bereiken. Dat doet ze op een dramatische manier.

**Camera voering;** Vanuit beperkt aantal standpunten gefilmd.

**Acteer prestaties.** Acteurs spelen hun rol zoals verwacht kan worden

**Muziek keuze/geluid/tekst**

De muziek is goed gekozen.

**Het commentaar:**

Een onverwachte maar achteraf begrijpelijke wending. Natuurlijk bedoeld de jongen probeer het eens door op te bellen. Het meisje neemt "proberen" erg letterlijk.

Een leuke film. Jammer dat er een poedeltje doorheen loopt waar niets mee gedaan wordt.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub:** Cine leusden.

**Titel:** Buurtbemiddeling

**Soort film:** Informatiefilm

**Strekking:** Buurtbemiddeling is een vorm van conflict beheersing die goed toegepast van grote waarde voor ' Buurt ' is.

**Verhaal lijn.** Na eerst een aantal vormen van overlast te tonen worden de bemiddelaars en instanties aan het wordt gelaten.

**Camera voering.** Heldere beelden met wisselende standpunten.

**Acteer prestaties**

**Muziek keuze/geluid/tekst.** De tekst wordt in de vorm van interviews en dialogen overgebracht.

**Het commentaar:**

Met deze film wordt het belang van buurtbemiddeling duidelijk gemaakt. Inhoudelijk begrijpelijk en goed gemotiveerd. Bij de dialogen, die toch belangrijk zijn in het geheel, zou wat duidelijker en rustiger gesproken moeten worden.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub Cine Leusden.:**

**Titel:** Inpakken en wegwezen

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** De bedrieger bedrogen

**Verhaal lijn.** Echtpaar in financiële moeilijkheden probeert in de gratie te komen bij suikertante. De winkelier gooit roet in het eten.

**Camera voering.** Wisselende standpunten, veel detail opnamen.

**Acteer prestaties.** Er wordt goed gespeeld, zo zou het kunnen gaan.

**Muziek keuze/geluid/tekst.**

De verhouding tussen tekst en muziek is overal goed. Goed verstaanbare dialogen.

**Het commentaar:**

Buitengewoon mooie opnamen met spiegelende beelden aan een gracht. De binnenopnamen zijn ook perfect wat belichting en camerastandpunten betreft.

Het echtpaar verzint een oplossing voor de problemen maar wil niet al te veel investeren.

Natuurlijk is het duidelijk wat de bedoeling is, er moet iets gebeuren waardoor het cadeau helaas in scherven ligt. De makers van de film zijn er in geslaagd een bijzonder verrassende wending aan de film te geven. De bedrieger bedrogen. Inpakken en wegwezen is een bijzonder goed gekozen titel.

## Verslag Interclubontmoeting 2011

**Naam Videoclub: BSA.**

**Titel:** Wie is de dader

**Soort film:** Speelfilm

**Strekking:** Soms keert de daad zich tegen de dader.

**Verhaal lijn.** Beginnend met de verboden lozing, langs het onderzoek naar de oplossing van het mysterie

**Camera voering.** Rustige, wisselende beelden met oog voor details.

**Acteer prestaties:** Goed acteerwerk.

**Muziek keuze/geluid/tekst.** In een deel van de film wordt niet gesproken. Daar zijn de beelden zo sterk dat dit ook niet nodig is. Er is voor spannende muziek gekozen.

**Het commentaar:**

Een bijzonder knap werkstuk Geloofwaardig. Er moeten veel externe adviseurs bij deze film betrokken zijn geweest Een knap staaltje van organisatie talent. Het is onvoorstelbaar moeilijk zoveel instanties “mee “te krijgen. Deze film benadert de werkelijkheid beter dan menig TV detective.